

la lettre aux auteurs

actualités

la défiscalisation pour l'achat d'œuvre d'art et le statut des artistes-auteurs

La Commission européenne a rendu une réponse favorable au Parlement européen en vue de reconsidérer le statut des artistes-auteurs afin de leur octroyer un cadre de travail plus sécurisant. Un chantier à suivre de très près...

[+ d'infos](#)

statut des artistes-auteurs : que prévoit la commission européenne ?

En nov. 2023, le Parlement européen a adopté une initiative législative consacrée à la situation des artistes-auteurs, soulignant que la précarité ne devait pas être la règle pour cette catégorie de travailleurs. Cette prise de position appellait une réponse de la Commission européenne sur le sujet, désormais connue.

[+ d'infos](#)

création d'un fonds pour l'indemnisation des auteurs en cas de liquidation judiciaire de leur maison d'édition

La Société des Gens de Lettres (SGDL) et le Syndicat national de l'édition (SNE) créent, avec le soutien de la Société française des intérêts des auteurs de l'écrit (SOFITA), un fonds d'indemnisation venant renforcer la protection des auteurs en cas de liquidation judiciaire d'une société d'édition. Les auteurs de livres justifiant d'ouvrages édités à compte d'auteur et publiés en langue française, d'une créance admise et non honorée au terme de la procédure de liquidation, pourront désormais déposer auprès de ce fonds une demande d'indemnisation.

[+ d'infos](#)

Le parcours permanent du musée de la bande dessinée fait peu nouveau sans fermer ses portes

Pour entièrement se réinventer, une transformation de cet espace muséal va s'opérer pendant 22 mois sans jamais fermer ses portes jusqu'au 30 juin 2026. Afin de permettre la poursuite de la découverte de ses collections patrimoniales, la Cité programmera l'exposition « les Trésors des collections de la Cité » dans laquelle le musée et la bibliothèque patrimoniale présenteront leurs plus belles pièces. Parallèlement, de nombreuses expositions temporaires célébrant la diversité du 9e art seront proposées : à venir, « Marvel, super-héros & co », « Kid Paddle » et les « Éditions Biscoto ».

[+ d'infos](#)

les bijoux de la castafiore, film de patrice leconte, « tombe à l'eau »

Adapter l'aventure des bijoux volés au rossignol milanais, tout le monde en rêvait : le réalisateur Patrice Leconte avait même publié un dictionnaire, *Tintin de A à Z* chez Casterman. Un abécédaire exprimant toute l'affection d'un amoureux passionné par les histoires de Hergé. Sauf que non, définitivement, non : « Le projet est tombé à l'eau. »

[+ d'infos](#)

expo

le musée ambulant, lectures de miyazaki (lyon, 12 avr. au 22 sept.)

Hayao Miyazaki adapte à l'écran une myriade de livres, de films et de mangas. Il s'inspire aussi de peintures, de lieux, de souvenirs pour former un millefeuille passionné et sentimental. C'est ce millefeuille qui sera célébré dans cette exposition du musée de l'Imprimerie et de la Communication graphique.

[+ d'infos](#)

festival

les rencontres du 9e art d'aix-en-provence (jusqu'au 25 mai)

Plus de 10 expositions originales seront réparties à travers la ville et au-delà. Elles mettront en avant les œuvres de Jérôme Puigros-Puigener, Nicolas Kéramidas, Piti Marc, Frédéric Coché, Brecht Vandembroucke, Xavier De Kepper, Antonin Louchard, Philippe Derik et Nils Bertho. Un « Village Graphique » de 350 m² s'établira au sein de la Cité du Livre, offrant aux artistes un espace pour présenter leur travail. Le Liban est à l'honneur, avec un focus sur la nouvelle scène graphique libanaise.

[+ d'infos](#)

sélection

5 bd en lice pour le prix orange de la bande dessinée 2024

Le comité de sélection pour la 5e édition du Prix Orange de la Bande Dessinée a établi la liste préliminaire d'albums rédigés en français et publiés en France ou en Belgique entre le 1er mars 2023 et le 29 févr. 2024. Objectif : mettre en lumière et soutenir de nouveaux talents de la bande dessinée.

[+ d'infos](#)

prix, aides et résidences

résidence croisée sunaparanta goa centre for the arts (inde) / maison des auteurs - cité internationale de la bande dessinée et de l'image (clôture 31 mai)

Cette résidence croisée propose à un duo d'auteur·ices de bande dessinée d'explorer les scènes artistiques française et indienne en janv. 2025 à la Maison des auteurs (Angoulême) et en févr. 2025 à Goa (Inde). En France, les deux lauréats pourront découvrir toutes les ressources de la Cité et participer au Festival international de la bande dessinée ; en Inde, le milieu de la bande dessinée goanaise et le Goa Arts and Literature Festival. Durée du séjour : 8 semaines. Conditions : logement, déplacement aller-retour, bourse de résidence de 1200 euros par mois (soit 2400 euros pour la durée de la résidence). Les résidents consacreront un maximum de 20% de leur temps de résidence à des ateliers, des conférences ou autre activité culturelle organisée par les deux institutions culturelles.

[+ d'infos](#)

résidence croisée alca / occitanie livre & lecture (clôture 26 avr.)

Occitanie Livre & Lecture et ALCA Nouvelle-Aquitaine proposent à l'automne 2024 une résidence de création croisée entre les deux régions : un·e auteur·ice vivant en Nouvelle-Aquitaine pourra ainsi bénéficier d'une résidence d'un mois en Occitanie et réciproquement. En 2024, les deux structures accueillantes seront l'Albaye médiévale de Lagrasse, dans l'Aude, et le Chalet Mauriac, en Gironde. Genres éligibles : roman, poésie, littérature jeunesse, bande dessinée, traduction. Durée : 4 semaines (du 12 nov. au 6 déc.). Bourse : 2000 euros brut HT.

[+ d'infos](#)

révélation livre jeunesse 2024 : soutenir un talent émergent (clôture 15 mai)

La Révélation Livre jeunesse de l'Adagp, en collaboration avec la Charte des auteurs et illustrateurs jeunesse, est conçue pour mettre en lumière le talent des nouveaux créateurs et auteurs français. Le gagnant recevra la somme de 5000 euros, en plus d'un texte critique valorisant son œuvre et d'une mise en avant spécifique sur les supports de l'ADAGP. Conditions : avoir réalisé le texte et les illustrations de l'album ; être un artiste de la scène française (travaillant ou résidant en France depuis au moins 5 ans, ou de nationalité française vivant à l'étranger) ; avoir publié à compte d'éditeur 3 albums jeunesse max. dont au moins un entre le 1er juin 2023 et le 31 mai 2024.

[+ d'infos](#)

révélation bande dessinée 2024 : soutenir un talent émergent (clôture 3 juin)

La Révélation Bande dessinée de l'Adagp, en partenariat avec le Festival Quai des Bulles, vise à encourager et à valoriser le travail de jeunes auteurs émergents. Une somme de 5 000 euros, un texte critique, une présentation dédiée sur les cimaises de l'ADAGP et une campagne de communication sur les réseaux de Quai des Bulles et de l'ADAGP constituent la dotation. La Révélation BD s'adresse aux auteurs complets (scénario et dessin) appartenant à la scène française, et ayant publié au maximum 3 titres, dont un entre le 1er juin de l'année précédente et le 31 mai de l'année en cours.

[+ d'infos](#)

rappel : résidences croisées de bande dessinée serbie-france (clôture 30 avr.)

L'Institut français de Serbie, la ville de Pančevo, l'Association Komunikat et la Cité internationale de la bande dessinée et de l'image proposent un programme de résidences croisées Serbie-France visant à accompagner deux projets de bande dessinée à l'attention d'un·e auteur·ice serbe qui sera accueilli·e à Angoulême du 15 oct. au 15 déc., et d'un·e auteur·ice française·e ou résidant en France, qui séjournera à Pančevo (Serbie) du 1er au 31 oct. Cet appel à projet concerne la candidature française. Conditions : mise à la disposition d'un logement et d'un atelier équipés, bourse de 1200 euros TTC et 500 euros de *per diem*. Déplacement aller/retour depuis le domicile de l'auteur·ice à Pančevo. L'auteur·ice sélectionné·e participera au Festival Nova de Pančevo qui se déroulera en oct. 2024.

[+ d'infos](#)

rappel : fondation jean-luc lagardère « bourse auteur de film d'animation » (clôture 16 juin)

Cette bourse est attribuée à un·e ou des jeunes auteur·es·euses désireux·se de réaliser, en France ou à l'étranger, un film d'animation (court-métrage, unitaire ou pilote d'un long-métrage ou d'une série, pour la télévision ou le cinéma). Bourse d'un montant de 20 000 euros. Conditions : avoir 30 ans maximum au 31 déc. 2024, être francophone ; les candidats ne doivent pas nécessairement avoir la nationalité d'un pays francophone mais doivent être en mesure de présenter leur projet en français, à l'écrit et à l'oral.

[+ d'infos](#)

rappel : résidences croisées de bande dessinée pologne – france (clôture 26 avr.)

Le Krakow Festival Office et la Cité internationale de la bande dessinée et de l'image s'associent afin de soutenir la créativité polonaise et française en bande dessinée et proposent un programme de résidences croisées Pologne – France, visant à accompagner deux projets novateurs de bande dessinée. L'auteur·ice polonais·e sera accueilli·e à Angoulême du 1er au 31 juill. 24, l'auteur·ice français·e ou résident·e en France séjournera à Cracovie du 1er au 31 août 24. Cet appel à projet concerne la candidature française. Modalités d'accueil : mise à disposition d'un logement et d'un espace de travail, allocation de 1500 euros TTC pour la totalité du séjour, déplacement aller/retour depuis le domicile de l'auteur·ice à Cracovie pris en charge à hauteur de 500 euros.

[+ d'infos](#)

rappel : résidence croisée de bande dessinée angoulême-bilbao-québec (clôture 12 mai)

Le Conseil des arts et des lettres du Québec, la Cité internationale de la bande dessinée et de l'image et Azkuna Zentroa - Centre de Société et Culture Contemporaine, s'associent afin de proposer une résidence collective à trois auteur·ices de bande dessinée (un·e Français·e, un·e Espagnol·e et un·e Québécois·e). La résidence aura lieu de fin janv. à fin avr. 2025, successivement à Angoulême, Bilbao et Québec. Chaque séjour intégrera une période de festival (Festival international de la bande dessinée à Angoulême, Gutun Zuria : Festival Internacional de las Letras à Bilbao, Festival Québec BD à Québec). Chaque bénéficiaire travaillera à un projet personnel de création. Modalités : hébergement, atelier de travail collectif, allocation d'un montant de 4500 euros brut, prise en charge des déplacements aller/retour depuis le domicile jusqu'aux différents lieux de résidence.

[+ d'infos](#)

formation et rencontres professionnelles

l'écologie du livre en régions : découvrez les webinaires

En 2024, l'ensemble des structures régionales du livre, la Fill et l'Association pour l'écologie du livre travaillent sur un projet commun pour accompagner la montée en compétence des acteurs·ices du livre sur les questions d'écologie. Elles proposent un programme collectif de webinaires et de formations afin de répondre aux interrogations des professionnel·les du livre dans leurs territoires.

[le calendrier des webinaires](#)

dans le cadre d'un partenariat avec la fédération des éditions indépendantes (fedei), la sgdl met en place un cycle de formations à destination des éditeurs indépendants

Ce cycle prévoit trois modules qui peuvent être suivis en distanciel indépendamment les uns des autres : « le contrat d'édition, mode d'emploi de la rémunération » (6 et 7 juin), « négocier les clauses de cession de droits » (13 juin) et « la reddition des comptes et la relation » de l'auteur » (20 juin).

[+ d'infos](#)

atelier d'accompagnement : cession et acquisition de droits (tours, 24 juin)

L'agence Ciclic organise un atelier centré sur la cession et l'acquisition de droits. Les éditeur·ices participant·es acquerront les notions essentielles pour optimiser la cession et l'acquisition des droits de leurs ouvrages, et mieux se positionner sur les marchés nationaux et internationaux. Public : les éditeur·ices de la région Centre-Val de Loire envisageant d'ouvrir leur catalogue à la cession de droits (à l'étranger, au format poche, en club...) et/ou d'acquiescer des droits (étrangers notamment).

[+ d'infos](#)

édition

le marché international des droits devenu incontournable à angoulême

En ouverture de la troisième journée professionnelle à Angoulême, un bilan annuel des marchés BD dans le monde était dressé sous forme d'une table ronde réunissant Nicolas Roche (directeur du BIEF, France), Bruno Dorigatti (DarkSide Books, Brésil), Duncan Baizley (éd. Titan Comics, Royaume-Uni), Federico Zaghis (éd. BeccaVio, Italie) et Raymond Poirier (chargé de projet chez Québec BD et présentateur de l'émission de radio « La vie en BD »).

[+ d'infos](#)

bilan de santé de l'industrie du livre : le monde de l'édition s'inquiète d'un monopole de l'extrême droite

Trois personnalités du monde de l'édition débattent sur la santé du livre, en France et en Belgique. Entre la montée du prix du papier, le succès déclinant du roman, et le rachat du groupe Hachette par Vincent Bolloré, comment appréhender le livre de demain ? Dimitri Kennes (éd. Kennes), Hugues Jallon (éd. du Seuil) et Benoît Peeters ont commenté leurs diagnostics dans l'émission spéciale « Minuscule », lors de la Foire du Livre de Bruxelles.

[+ d'infos](#)

15 ans du label 619

Le Label 619 sera l'invité d'honneur du festival de Chambéry. Une première dont Run, auteur de *Mutafukaz* et pré-fondateur de la structure, se félicite. Il faut dire que les auteurs du label ont le vent en poupe (Mathieu Babellet, Nefey et Guillaume Singelin). Ils ont marqué de leur empreinte les critiques et le public de ces dernières années. Pour cet anniversaire, Run revient sur l'histoire de la structure, ses auteurs, ses influences, ses perspectives et sa volonté de promouvoir une bande dessinée « méritée », ainsi qu'une pop culture française réhabilitée.

[+ d'infos](#)

intelligences artificielles

intelligence artificielle et bd

Dans ce podcast sur la propriété intellectuelle, « R2P1 », des spécialistes discutent de l'évolution et de l'impact de l'intelligence artificielle sur la création artistique et les droits d'auteur, notamment dans le secteur de la bande dessinée. Avec Marine Tumeleire (autrice BD), Frédéric Maupomé (scénariste et président d'honneur de La Ligue des Auteurs Pros), Frédéric Young (délégué général SACD et Jean-Marc Deltorn (CEIPI) et Elodie Migliore (doctorante au CEIPI).

[sur spotify](#)

[sur apple podcasts](#)

[sur ausha](#)

le japon à l'avant-garde de la protection des mangas contre l'ia (en anglais)

Les progrès de l'IA suscitent un certain nombre de préoccupations, notamment en ce qui concerne les droits d'auteur pour les œuvres créatives telles que les mangas. Le Japon, l'un des plus grands marchés de mangas au monde, prend des mesures proactives pour protéger cette forme d'art contre l'appropriation illicite par l'IA.

[+ d'infos](#)

avec l'affaire #spannary, toujours plus d'inquiétudes pour le secteur

Partant d'une polémique née à l'occasion du concours #spannary et de la suspicion d'utilisation par l'un des concurrents d'une IA, Comicsblog pose la question, alors que l'IA risque de devenir suffisamment avancée pour être indétectable, de notre capacité à reconnaître quand une image est issue d'un créateur en chair et en os et quand elle a été générée par une IA.

[+ d'infos](#)

ia et traduction

le collectif en chair et en os, ou la nécessité de penser une traduction humaine et équitable

[+ d'infos](#)

ia et cinéma

« demain, il n'y aura peut-être plus besoin d'acteurs »

[+ d'infos](#)

ia et musique

plus de 200 artistes se prononcent contre l'ia générative dans la musique

[+ d'infos](#)

[voir aussi](#)

états-unis

première du genre, une loi voit le jour au tennessee pour protéger les artistes contre l'ia générative

[+ d'infos](#)

juridique, social et fiscal

en pratique

Vos organisations professionnelles publient des calendriers visant à vous rappeler des dates clés à ne pas oublier.

adagp/snac bd : avril, la déclaration de revenus

[+ d'infos](#)

ligue des auteurs professionnels : calendrier des artistes-auteurs et autrices pour le mois d'avril !

Au menu : ouverture des déclarations de revenus aux impôts (11/04), paiement du deuxième trimestre à l'Urssaf (15/04), fin des dépôts de dossier pour l'action culturelle Sofia 2024 (15/04), ouverture des déclarations pour le préappell Lrcc (25/04).

[+ d'infos](#)

social

ursafal : artistes-auteurs, découvrez les détails de la nouvelle nomenclature

À partir du 25 avr., vous devez réaliser la déclaration annuelle de vos revenus pour l'année 2023. Cette année, votre déclaration met en application la nouvelle nomenclature de **nature de revenus** et **nature d'auteurs**. Désormais, vous devez renseigner dans l'après 2 de votre déclaration, vos revenus (principaux et accessoires) ainsi que la nature de l'œuvre associée, à l'exception de la liste déroulante préétablie par le ministère de la Culture. Découvrez-la.

[+ d'infos](#)

ma vie d'autrice

antonia bañados sur 9e art, le podcast de la cité de la bd

Autrice chilienne, Antonia Bañados publie son premier roman graphique en français, *Anatomie d'un cœur* aux éditions Sarbacane. L'occasion de la recevoir pour parler de cette histoire d'amour sur fond de dissection et de féminisme et évoquer son parcours.

[sur audiomeans](#)

[sur spotify](#)

sur les écrans et sur les ondes

jean-christophe chauzy : « ce livre (sang neuf) est une fenêtre sur ma vulnérabilité, une vulnérabilité que j'offre aux lecteurs » [podcast]

Plongez au cœur de l'intimité de l'artiste Jean-Christophe Chauzy avec *Sang neuf*, son dernier roman graphique publié chez Casterman. Dans cet entretien exclusif, Chauzy partage sans filtre ses pensées et ses émotions, offrant aux auditeurs un aperçu de son travail et de son parcours personnel.

[+ d'infos](#)

récit de l'enfer d'auschwitz – « maus » d'art spiegelman

Sous le signe de l'autobiographie, Pauline Horowitz explore avec humour et finesse l'« avant » et l'« après » du chef-d'œuvre de la bande dessinée d'Art Spiegelman, qui a révolutionné la transmission de la Shoah.

[+ d'infos](#)

17 minutes of charles schulz of drawing peanuts

Une vidéo qui compile des séquences de Schulz dessinant *Peanuts* tout en faisant des observations sur la nature de son métier.

[+ d'infos](#)

ressources

bien monsieur : itinéraire d'un fanzine

Juliette Mancini et Elsa Aldeharamani se rencontrent lors de leurs études supérieures à l'ESAA Duperré. Après le obtention de leur diplôme en 2014, elles décident de lancer un fanzine, avec l'habituelle énergie qui meurt ce genre de publication : trouver un espace à soi pour publier et dire au monde ce qui semble manquer.

[1re partie](#)

[2e partie](#)

ça se discute

amsterdam : le nouveau business des robots-artistes sous drogue

Ouverte à Amsterdam en mars 2023, la Dead End Gallery est la première galerie d'art au monde à exposer uniquement des œuvres créées à partir d'intelligences artificielles (IA). Ses fondateurs entendent renouveler la créativité artistique en profitant de l'engouement autour de l'IA.

[+ d'infos](#)

[Pour vous inscrire à la Lettre aux auteurs, cliquez ici .](#)