Si vous avez des difficultés pour visualiser ce message, consultez la copie web

la cité internationale de la bande dessinée et de l'image

No. 171 du 27 févr. au 10 mars 2024

la lettre aux auteurs

actualités

campagne pour un statut européen de l'artiste-auteur(suite)
« la nuit des artistes-auteurs européens »
Les organisations professionnelles ayant lancé le mouvement et celles qui les ont rejointes organisent la 1re nuit des artistes-auteurs européens pour la création d'un statut européen, le 25 mars.
+ d'infos

rémunération des artistes-auteurs : la loi présentée à l'assemblée
Le 14 fév., environ 80 personnes ont assisté à l'Assemblée nationale à la présentation de la « loi pour la continuité des revenus des artistes-auteur·ices » par les collectifs et syndicats qui la portent – notamment, dans le secteur des arts visuels mais aussi des représentants de travailleurs du cinéma ou de la musique : étaient présents une douzaine de députés de six groupes politiques : PCF, PS, LFI, EELV, LIOT et Renaissance.
+ d'infos

étude sur le partage de la valeur
réaction du conseil permanent des écrivains
+ d'infos

réponse du use : cette étude « apporte des éléments de compréhension »
L'étude du SNE consacrée au partage de la valeur entre auteurs et éditeurs a été accueillie froidement par les organisations d'auteurs. Renaud Lefebvre, directeur général du SNE, répond aux critiques.
+ d'infos

festivals
pop women festival (reims, du 7 au 9 mars)
Le Pop Women Festival, c'est l'événement pop culture au croisement des disciplines artistiques qui met en scène les différentes expressions de la créativité féminine. Les artistes invité·e·s se réunissent pour livrer des performances inédites à la croisée des arts : expositions, projections, rencontres, dédicaces, ateliers, concerts, ...
+ d'infos

rencontres internationales du dessin de presse (lyon, du 14 au 17 mars)
Plus de 300 dessins exposés, une cinquantaine dessinateurs et d'intervenants se réunissent dans une vingtaine d'événements. 3 jours d'événements à l'Hôtel de ville de Lyon mais aussi plusieurs rendez-vous hors les murs. Découvrez le programme.
+ d'infos

exposition
qui a peur de chantal montellier ? (nice, du 1er mars au 25 août)
De 1978 à 1994, de ses débuts dans *Charlie Mensuel*, *Ah ! Nana* et *Métal Hurlant* à la publication de la troisième aventure de Julie Bristol aux éditions Dargaud, Chantal Montellier a produit un des corpus de bandes dessinées les plus singuliers dans la persistance de son rapport critique au monde. Cette exposition se concentre sur la période la plus prolifique de sa carrière, pour inscrire son œuvre dans l'histoire de la bande dessinée comme l'une des plus politiquement pertinentes de son époque.
+ d'infos

prix et sélections
les sélectionnés des galons de la bd 2024
Depuis 2021, le ministère des Armées propose ses prix de la bande dessinée, Grand Prix, Prix Histoire et Prix Jeunesse, destinés à mettre en valeur des ouvrages traitant du fait militaire ou les enjeux de défense, respectivement dotés de 6000, 3000 et 3000 euros. Cette année, 20 titres ont été retenus parmi plus de 110 proposés par les maisons d'édition, pour concourir dans ces trois catégories. Retrouvez la sélection.
+ d'infos

prix, aides et résidences

rappel : secours exceptionnel du cnap (dépôt des demandes jusqu'au 19 mars)
Le Centre national des arts plastiques peut accorder un secours exceptionnel qui consiste en une aide ponctuelle attribuée aux artistes-auteurs et auteurs (commissaires, critiques d'art…) des arts visuels résidant fiscalement en France qui rencontrent des difficultés financières et sociales momentanées (accident, maladie ou évènement grave) faisant obstacle à l'activité professionnelle et ne leur permettant plus d'exercer leur activité artistique.
+ d'infos

cannes : résidence littéraire jeunesse auteur · illustrateur (clôture 3 avr.)
La Mairie de Cannes, avec le soutien de la DRAC et en partenariat avec le Festival du Livre de Mouans-Sartoux, propose une résidence d'auteur·ice illustrateur·ice de trois mois, entre mi-sept. et mi-déc. 24. La résidence développera un projet de création personnel autour du livre jeunesse accompagné d'actions de médiation. Conditions : bourse de 4500 euros TTC ; logement et espace de travail au sein de la médiathèque Noailles ; frais de déplacement aller-retour à partir du domicile dans la limite de 300 euros.
+ d'infos

land hesse : résidence d'écriture (clôture, 5 avr.)
ALCA Nouvelle-Aquitaine invite les auteur·ices de Nouvelle-Aquitaine (écrivains, illustrateurs, bédéistes, traducteurs, etc.) à soumettre leur candidature pour une résidence de création à Wiesbaden, dans le Land Hesse, en Allemagne. Durée : 8 semaines non fractionnables (du 2 sept. au 24 oct. 24). Temps de création 70%, 3 rencontres max. Conditions : bourse de 3200 euros nets ; hébergement dans des appartements de la Villa Clementine à Wiesbaden ; frais de transport depuis le domicile de l'auteur·ice.
+ d'infos
candidater

hamburg : résidence d'auteur·rice de bande dessinée (clôture, 30 avr.)
La Fondation 55 met en place des résidences d'écriture afin de faire découvrir Hambourg et ses acteurs culturels. En 2024, la Fondation met à l'honneur la production francophone de bande dessinée et invite un auteur·ice en résidence. Conditions : résider de préférence en France métropolitaine et justifier d'au moins une bande dessinée publiée en langue française à compte d'éditeur. Durée : 4 semaines entre le 1er et le 31 oct. 24. Notions d'allemand et/ou d'anglais souhaitables. Participation à trois rencontres/ateliers (Comicfestival Hamburg, Université de Hamburg- Institut für Romanistik et Lycée Amsine de St. Exupéry) et présentation à l'Institut français de Hamburg. Bourse de 1500 euros, hébergement, frais de déplacement (un aller/retour domicile de l'auteur / Hamburg) à hauteur max. de 300 euros.
+ d'infos

rappel : résidence de bande dessinée villa médicis / cité internationale de la bande dessinée et de l'image avec l'adagp (clôture 15 avr.)
L'Académie de France à Rome – Villa Médicis, la Cité internationale de la bande dessinée et de l'image et l'ADAGP, lancent un appel à projet pour une résidence de création visant à accompagner un auteur·ice confirmé·e de bande dessinée (scénario et dessin), vivant en créant en France, sur un projet novateur. Durée : 4 mois, du 30 sept. au 1er déc. 24 à la Villa Médicis puis du 3 janv. au 28 fév. 25 à la Maison des auteurs (Angoulême). Conditions : bourse de 8 000 euros brut, logement, prise en charge du déplacement aller/retour à Rome (à hauteur de 1 000 euros max.) et à Angoulême depuis le domicile de l'auteur·rice (à hauteur de 400 euros max.).
+ d'infos

le cnl lance la 4e édition de son dispositif de résidences en colonies de vacances et centres de loisirs
Le projet de résidences en colonies de vacances et centres de loisirs, initié par le CNL et mené en collaboration avec la Charte des auteurs et illustrateurs de jeunesse, a pour objectif de donner aux enfants et aux adolescents le goût de la lecture et d'en faciliter l'accès à tous. Ces résidences, qui se dérouleront en juillet et août 2024, associent temps de création pour l'auteur et temps de médiation (6 rencontres sur 1 à 3 sem.). Le dispositif est ouvert à tous les auteurs de littérature jeunesse. Bourse de 2000 euros brun. Les auteurs intéressés par le dispositif doivent renseigner un formulaire de pré-inscription. Une fois pré-inscrit, si le comité a identifié une résidence susceptible de convenir à l'auteur et à la structure d'accueil, l'auteur sera recontacté avant le 30 avr. 24.
le communiqué du cnl
le formulaire de pré-inscription

formation et rencontres professionnelles

(re)voir les rencontres adabd/espace nouvelle création – fibd 2024 (1/2)
« décrocher ma première publication : rencontrer croisée éditeur·ices / jeunes auteur·ices »
Avec Sonia Dechamps (éditrice, Virages Graphiques), Julien Magnani (éditeur), Marie Baudet (autrice) et Pauline Lecerf (autrice), modération Cathia Engelbach.
+ d'infos

« débuts d'activité : par où commencer ? »
Avec Benoît Bost (dir. des artistes-auteurs, diffuseurs, Urssaf Limousin), Boris Minot (dir. de mission artistes-auteurs, diffuseurs, Urssaf caisse nationale), Sonia Déchamps (éditrice) et Rosalie Stroesser (autrice).
+ d'infos

« être artiste-auteur·ice en europe… vers un statut européen des artistes ? »
Avec Denis Bajram (Ligue), Célines Benabes (Charte des auteurs et illustrateurs jeunesse), Stéphanie Carre (CEIPI), Frédéric Young (SCAM et SACD Belgique), modération Stéphanie Le Cam (Ligue).
+ d'infos

formation « initiation à l'adaptation de romans » (paris, inscription jusqu'au 2 mai)
Proposée par la Fémis, cette formation s'adresse à des autrices ou auteurs de romans ou de romans graphiques publiés, ou scénaristes souhaitant se former aux spécificités de l'adaptation, sélectionnés sur dossier puis lors d'un entretien oral devant un jury. Durée : 19 jours sur huit mois (entre le 4 sept. 24 et le 18 avr. 25).
+ d'infos
formulaire d'inscription

édition

#tourdemarché (3e saison)
Xavier Guilbert revient sur l'étude commandée par le SNE sur le partage de la valeur puis se penche sur le bilan de l'année 2023 présenté par GfK au dernier FIBD.
partage de la valeur
bilan 2023

délais de paiement et retours : les librairies « menacées »
Pour protéger les petites et moyennes entreprises, la Commission européenne a avancé en septembre 2023 un projet de règlement encadrant les délais et retards de paiement. L'enfer est pavé de bonnes intentions, dénonce à présent le Syndicat de la librairie française. Sans exception claire pour le secteur de la librairie, un tiers des commerces français seraient menacés de disparition...
+ d'infos

« créer, reprendre, transmettre une maison d'édition »
Publié par l'AL Provence-Alpes-Côte d'Azur, ce guide s'adresse à la fois aux porteurs et porteuses de projets de maisons d'édition et aux gérant·es qui souhaitent céder leur structure. Il délivre les informations sur métier d'éditeur et le marché de l'édition, décrit les étapes de la définition du projet au choix du statut juridique, avant de terminer par le cas particulier de la transmission-reprise d'une maison existante.
+ d'infos

numérique et multimedia

introduction en bourse de webtoon entertainment
L'introduction en bourse de Webtoon Entertainment aux États-Unis est plus qu'une simple opération financière : elle symbolise l'ascension d'un nouveau médium culturel, et sa reconnaissance sur le marché mondial. En se positionnant sur le marché américain, Naver ne cherche pas seulement à capitaliser sur la popularité existante des webtoons, mais aussi à renforcer son entreprise de narration, désormais basée à Los Angeles, dans un contexte de concurrence internationale.
+ d'infos

(re)voir rencontre adabd/espace nouvelle création – fibd 2024 : « ono, vers un webtoon français ? webtoon : à l'ouest du nouveau ! »
Avec la plateforme Ono, Media-Participation vise à développer un webtoon francophone et un nouveau modèle économique de création et production de webtoon. Un modèle plus intéressant pour les auteur·ices ? Avec Ainara Ipas (Ono), Maéva Poupard/Rutile (autrice), Arnaud Regaüllet (Ellipse Animation).
+ d'infos

livre numérique : bns « efforts » de la chaîne du livre pour l'exception handicap
Dans le cadre de ses missions, l'Arcom (Autorité de Régulation de la Communication audiovisuelle et numérique) doit s'assurer que l'accès des personnes en situation de handicap aux œuvres protégées par un droit d'auteur ou un droit voisin est facilité. Pour les livres numériques, bibliothèques ou associations spécialisées et agréées peuvent réaliser des adaptations, sans que l'éditeur ne puisse s'y opposer. Dans les faits, quelques problèmes surviennent parfois...
+ d'infos

intelligences artificielles

« comment procéder à l'opt-out pour vos œuvres ? »
Ce guide, conçu par l'ADAGP, a pour but d'informer les artistes sur les possibilités techniques à leur disposition afin de protéger au mieux leurs œuvres en s'opposant à la fouille de données des IA sur internet.
+ d'infos

communiqué du use suite à l'adoption du règlement européen sur l'intelligence artificielle
+ d'infos

intelligence artificielle : le cadre juridique européen de l'ia en 5 questions
Avec le déploiement de ChatGPT en 2022 et, plus récemment, de Gemini, l'Union européenne (UE) souhaite mettre en place un règlement sur l'intelligence artificielle (IA). Adopté le 2 fév. 24, ce règlement a pour objectif d'encadrer le développement de l'IA. Le point en cinq questions.
+ d'infos

juridique, social et fiscal

en pratique
s'assurer : pourquoi ? comment ? par qui ? pour qui et/ou pour quoi ?
Le Pôle arts visuels Pays de Loire propose deux guides qui ont pour vocation d'accompagner les professionnel·les des arts visuels dans le processus de souscription d'un contrat d'assurance, de la définition des besoins à la réalisation du risque. Ils sont édités en deux version.
artistes-auteurs et autrices & indépendant·es
structures des arts visuels

tutoriel portail de services chorus pro 2022 - déposer une facture
Vous trouverez dans cette vidéo le processus complet de dépôt de facture en format PDF sur le portail Chorus Pro.
+ d'infos

droit d'auteur
est-il possible d'annuler un contrat d'édition ?
Signer un contrat d'édition est certainement un rêve pour la plupart des artistes ou auteurs ayant réalisé une œuvre qu'ils veulent faire connaître au public. En effet ce contrat leur permettra de distribuer la création qu'ils ont inventée, d'en faire la promotion et de la monnayer. Cependant certaines situations peuvent compliquer les relations entre les parties à tel point que le contrat qu'ils ont signé est remis en cause. Est-il alors possible de rompre le contrat et si oui par quels moyens ?
+ d'infos

ma vie d'autrice et d'auteur

alfonso zapico, militant de la mémoire espagnole
Alfonso Zapico est un dessinateur espagnol, né dans la région des Asturies. Auteur de plusieurs BD publiées par l'éditeur espagnol Astiberri, il a obtenu en Espagne le prix national de la bande dessinée pour *James Joyce, l'homme de Dublin*. Depuis, il s'est penché sur un événement marquant de sa région natale, la révolte des mineurs de 1934 dans *Le Chant des Asturies* dont le troisième et avant-dernier tome vient de sortir chez Futuropolis. Rencontre avec l'auteur.
+ d'infos

« c'est toujours amusant, et un peu cause-gueule de faire une adaptation » étienne willem nous raconte son « paris des merveilles »
Après avoir travaillé ensemble sur la série originale *Les Artilleuses*, qui s'ancre dans le même univers, Étienne Willem et la coloriste Tanja Wenish se sont attaqués à l'adaptation de l'univers du *Paris des Merveilles*, issu des romans de Pierre Pevel. Interview d'Étienne Willem autour de cette dernière sortie.
+ d'infos

sur les écrans et sur les ondes

pony simmonds, autrice : « je suis heureuse de faire partie des femmes qui ont infiltré le bastion du comics »
L'autrice et dessinatrice Pony Simmonds, celle que l'on surnomme la « queen » du roman graphique britannique, c'est vu remettre le Grand prix du festival d'Angoulême. Une rétrospective lui est également dédiée au Centre Pompidou à Paris, l'occasion de revenir sur un parcours qui a révolutionné la BD.
+ d'infos

lectures numériques : « scantrads : des mangas sous le manteau ! »
« Lectures numériques » se penche sur le phénomène du scantrad : des mangas numérisés et traduits par des lecteurs et des lectrices qui ne sont pas des professionnels de la traduction, mais simplement des passionnés.
+ d'infos

les traducteurs
Eva Bester met à l'honneur les traducteurs à travers une série de quatre portraits : Leili Anvar, Josée Kamoun, Brice Matthieussent et André Markowicz.
+ d'infos

Pour vous inscrire à la Lettre aux auteurs, cliquez ici .

la cité internationale de la bande dessinée et de l'image

© la Cité internationale de la bande dessinée et de l'image

Cliquez sur ce lien pour vous désabonner